

カリキュラム・マップ

| 文学部の教育目的 | |
|--|--|
| 世界の多様な文学・言語・文化・歴史・思想・教育に関するテキストや人に触れることを通じて、幅広い人文的教養と深い人間理解に裏打ちされた主体的な批評精神をもって社会に貢献できる人を育てる。 | |

| 学修成果 | |
|--|---|
| <p>【学部全体】 「学士(文学)」を授与される学生は、以下のような能力を有する。 ① キリスト教精神に裏打ちされた人文学の発想を幅広く深く身につけること「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「3. 自己を理解し発展させる力」「4. キャリア展望を確立する力」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「8. 国際性」「9. 社会的実践力」と関連 ② テキストを正確に読解できること「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「8. 国際性」と関連 ③ テキストについての自らの解釈を説得的かつ論理的に口頭ならびに文章で表現できること「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「3. 自己を理解し発展させる力」「6. 表現力」「8. 国際性」と関連 ④ 複数のテキストや事象にわたる主題について首尾一貫してその細部を分析しさらにそれを総合する思考力を持つこと「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「8. 国際性」と関連 ⑤ 他者を理解するための柔軟かつ粘り強い思考力を持つこと「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「3. 自己を理解し発展させる力」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「7. リーダーシップ」「8. 国際性」「9. 社会的実践力」と関連</p> | <p>文学部は、言葉による人類の遺産を知り、文化創造の源に参加する。 「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「3. 自己を理解し発展させる力」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「8. 国際性」と関連 ・日本文学専修では古今の日本語および日本文学・文化について広く深い理解を持つ。「1. リベラルアーツの素養」「2. 専門性」「3. 自己を理解し発展させる力」「5. 他者を理解する姿勢」「6. 表現力」「8. 国際性」と関連</p> |

※()内は「立教大学文学士課程教育の学位授与の方針」に定める学修成果項目との関連を記載。

| 文学部文学科（日本文学専修）のカリキュラム | | | | 文学部の学修成果との関連 (◎=強く関連、○=関連、△=やや関連) | | | | | | |
|-----------------------|----------------|------|---|--------------------------------------|------------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 科目名 | 科目区分 | 配当年次 | 科目の学修成果 | ①キリスト教精神に裏打ちされた人文学の発想を幅広く深く身につけること | ②テキストを正確に読解できること | ③テキストについての自らの解釈を説得的かつ論理的に口頭ならびに文章で表現できること | ④複数のテキストや事象にわたる主題について首尾一貫してその細部を分析しさらにそれを総合する思考力を持つこと | ⑤他者を理解するための柔軟かつ粘り強い思考力を持つこと | ⑥言葉による人類の遺産を知り、文化創造の源に参加する | ⑦古今の日本語および日本文学・文化について広く深い理解を持つ |
| 入門 演習 E1 | 必修 (指定科目A) | 1 | 日本文学の読み方、調査の方法、問題の設定の仕方など、個々の分野及びテキストを例に基礎的な学習法や研究法を習得する。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 入門 演習 E2 | 必修 (指定科目A) | 1 | 日本文学の読み方、調査の方法、問題の設定の仕方など、個々の分野及びテキストを例に基礎的な学習法や研究法を習得する。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学研究法 | 必修 (指定科目A) | 1 | 日本文学・文化の全般について様々な角度からふれて幅広く理解し、その特質や意義について深く認識する。 | ○ | ◎ | ○ | ○ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 演習 E1 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E2 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E3 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E4 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E5 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E6 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E7 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E8 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E9 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E10 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E11 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E12 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E13 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E14 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E15 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E16 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E17 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E18 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E19 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |

| 文学部文学科（日本文学専修）のカリキュラム | | | | 文学部の学修成果との関連 (◎=強く関連、○=関連、△=やや関連) | | | | | | |
|-----------------------|-------------|------|--|--------------------------------------|------------------|---|---|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 科目名 | 科目区分 | 配当年次 | 科目の学修成果 | ①キリスト教精神に裏打ちされた人文学の発想を幅広く深く身につけること | ②テキストを正確に読解できること | ③テキストについての自らの解釈を説得的かつ論理的に口頭ならびに文章で表現できること | ④複数のテキストや事象にわたる主題について首尾一貫してその細部を分析しさらにそれを総合する思考力を持つこと | ⑤他者を理解するための柔軟かつ粘り強い思考力を持つこと | ⑥言葉による人類の遺産を知り、文化創造の源に参加すること | ⑦古今の日本語および日本文学・文化について広く深い理解を持つこと |
| 演習 E20 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E21 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E22 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E23 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E24 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E25 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E26 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E27 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E28 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E29 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E30 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E31 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E32 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E33 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E34 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E35 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 演習 E36 | 選択 (指定科目B1) | 2~4 | 日本文学・文化の特定領域について、より専門性を高め、高度な知識をふまえた学習・研究方法や態度を身につけ、問題認識を深める。 | | ◎ | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読1(古代) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の古代に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込んで読み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読2(古代) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の古代に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込んで読み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読3(中世) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の的中世に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読4(中世) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の的中世に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読5(近世) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の近世領域に焦点を当てて、特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読6(近世) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の近世領域に焦点を当てて、特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読7(和歌・俳諧) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の詩歌、韻文に焦点を当てて、特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 日本文学講読8(和歌・俳諧) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の詩歌、韻文に焦点を当てて、特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 漢文学講読1(漢文) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の漢文学に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 漢文学講読2(漢文) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の漢文学に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 漢文学講読3(漢文) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の漢文学に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 漢文学講読4(漢文) | 選択 (指定科目B2) | 2~4 | 日本文学の漢文学に焦点を当てて特定のジャンル、作品もしくは領域横断の分野について、より内容に深く踏み込み、理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 研究小論文1b | 選択 (指定科目B2) | 1 | 特定のテーマを設定して問題解決のための視点や方法、調査法、研究態度などを身につけ、できるだけその成果を卒業論文につなげていく。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 研究小論文2 | 選択 (指定科目B2) | 2 | 特定のテーマを設定して問題解決のための視点や方法、調査法、研究態度などを身につけ、できるだけその成果を卒業論文につなげていく。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 卒業論文(制作)予備研究1 | 選択 (指定科目B2) | 3 | 学業の集大成としての卒業論文・制作に取り組むための基礎的な方法やテーマ、問題設定法などを習得する。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 卒業論文(制作)予備研究2 | 選択 (指定科目B2) | 3 | 学業の集大成としての卒業論文・制作に取り組むための基礎的な方法やテーマ、問題設定法などを習得する。 | | ◎ | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 文学講義301(日本文学史・古代1) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に古代の領域に焦点を当てて、多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| 文学部文学科（日本文学専修）のカリキュラム | | | | 文学部の学修成果との関連 (◎=強く関連、○=関連、△=やや関連) | | | | | | |
|-----------------------|-----------|------|---|--------------------------------------|------------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 科目名 | 科目区分 | 配当年次 | 科目の学修成果 | ①キリスト教精神に裏打ちされた人文学の発想を幅広く深く身につけること | ②テキストを正確に読解できること | ③テキストについての自らの解釈を説得的かつ論理的に口頭ならびに文章で表現できること | ④複数のテキストや事象にわたる主題について首尾一貫してその細部を分析しさらにそれを総合する思考力を持つこと | ⑤他者を理解するための柔軟かつ粘り強い思考力を持つこと | ⑥言葉による人類の遺産を知り、文化創造の源に参加する | ⑦古今の日本文学・文化について広く深い理解を持つ |
| 文学講義302(日本文学史・古代2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に古代の領域に焦点を当て、多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義303(日本文学史・古代3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に古代の領域に焦点を当て、多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義304(日本文学史・古代4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に古代の領域に焦点を当て、多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義305(日本文学史・中世1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に中世の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義306(日本文学史・中世2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に中世の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義307(日本文学史・和歌・俳諧1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に前近代の和歌、俳諧など詩歌の領域に焦点を当てて学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義308(日本文学史・和歌・俳諧2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に前近代の和歌、俳諧など詩歌の領域に焦点を当てて学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義309(日本文学史・和歌・俳諧3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に前近代の和歌、俳諧など詩歌の領域に焦点を当てて学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義310(日本文学史・和歌・俳諧4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に前近代の和歌、俳諧など詩歌の領域に焦点を当てて学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義311(日本文学史・近世1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近世の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義312(日本文学史・近世2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近世の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義313(日本文学史・近現代1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近現代の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義314(日本文学史・近現代2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近現代の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義315(日本語1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近現代の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義316(日本語2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本文学史・文化史について、特に近現代の領域に焦点を当てて多面的に学び、習熟する。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義317(古代日本文学1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の古代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義318(古代日本文学2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の古代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義319(古代日本文学3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の古代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義320(古代日本文学4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の古代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義321(中世日本文学1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の中世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義322(中世日本文学2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の中世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義323(中世日本文学3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の中世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義324(中世日本文学4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の中世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義325(和歌・俳諧1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の前近代の詩歌、特に和歌や俳諧に焦点を当てて、専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義326(和歌・俳諧2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の前近代の詩歌、特に和歌や俳諧に焦点を当てて、専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義327(和歌・俳諧3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の前近代の詩歌、特に和歌や俳諧に焦点を当てて、専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義328(和歌・俳諧4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の前近代の詩歌、特に和歌や俳諧に焦点を当てて、専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義329(近世日本文学1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義330(近世日本文学2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近世文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義331(近現代日本文学1) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義332(近現代日本文学2) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義333(近現代日本文学3) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義334(近現代日本文学4) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義335(近現代日本文学5) | 選択(指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |

| 文学部文学科(日本文学専修)のカリキュラム | | | | 文学部の学修成果との関連 (◎=強く関連、○=関連、△=やや関連) | | | | | | |
|-----------------------|---------------|------|--|--------------------------------------|------------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 科目名 | 科目区分 | 配当年次 | 科目の学修成果 | ①キリスト教精神に裏打ちされた人文学の発想を幅広く深く身につけること | ②テキストを正確に読解できること | ③テキストについての自らの解釈を説得的かつ論理的に口頭ならびに文章で表現できること | ④複数のテキストや事象にわたる主題について首尾一貫してその細部を分析しさらにそれを総合する思考力を持つこと | ⑤他者を理解するための柔軟かつ粘り強い思考力を持つこと | ⑥言葉による人類の遺産を知り、文化創造の源に参加する | ⑦古今の日本文学および日本文学・文化について広く深い理解を持つ |
| 文学講義336(近現代日本文学6) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本の近現代文学・文化に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ◎ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義337(日本語学1) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義338(日本語学2) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義339(日本語学3) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義340(日本語学4) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義341(日本語学5) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義342(日本語学6) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 前近代・近代を通じて日本語に焦点を当てて、より専門的な角度からその特色や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義343(書誌学1) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本文学の書誌学について、より専門的な角度からその特質や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義344(書誌学2) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本文学の書誌学について、より専門的な角度からその特質や意義について理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義345(文献解説1) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本文学の文献について、物質文化の面からより専門的かつ多角的に学び、理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 文学講義346(文献解説2) | 選択 (指定科目C) | 2~4 | 日本文学の文献について、物質文化の面からより専門的かつ多角的に学び、理解を深める。 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ |
| 卒業論文(制作)・卒業論文(制作)指導演習 | 選択 (指定科目C) | 4 | 学業の集大成としての卒業論文・制作を作成するために方法やテーマ、問題設定法などを習得し、論文や制作を完成させる。 | | ◎ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |